

Filmographie de Robert Boner

Robert Boner est né en 1949 et travaille dès 1967 comme **technicien de cinéma** à divers postes.

De 1975 à 2011 il est **producteur et scénariste**.

Il exerce son activité de producteur pour le compte des sociétés Filmkollektiv Zürich AG, du Film & Vidéo Collectif Lausanne, de Saga Production, de CinéManufacture et de FVP-Film & Videos Production.

De 2011 à 2015 il occupe la fonction de **Secrétaire général** du fonds régional **Cinéforum** (la Fondation Romande pour le cinéma).

Robert Boner a produit, coproduit et coécrit les films suivants :

Les longs métrages cinéma

- | | | |
|------|--|--|
| 1975 | San Gottardo de Villi Hermann (producteur) | |
| 1977 | Les Indiens sont encore loin de Patricia Moraz (producteur) | <i>Cannes 1977 – La Quinzaine des réalisateurs</i> |
| 1979 | Les petites fugues de Yves Yersin (producteur) | <i>Cannes 1979 – Un certain regard</i> |
| 1980 | Le Chemin perdu de Patricia Moraz (producteur) | |
| 1980 | Sauve qui peut (la Vie) de Jean-Luc Godard (producteur - non crédité) | |
| 1988 | Zanzibar de Christine Pascal (co-scénariste et producteur) | <i>Cannes 1989 – Semaine de la critique</i> |
| 1991 | Le Petit Prince a dit de Christine Pascal (co-scénariste et producteur) | <i>Cannes 1991 – La Quinzaine des réalisateurs</i> |
| | <i>Prix Louis-Delluc 1992 et trois nominations aux Césars 1993</i> | |
| 1995 | Adultère (mode d'emploi) de Christine Pascal (co-scénariste et producteur) | |
| 1995 | Les Raisons du Cœur de Markus Imhoof (co-producteur) | |
| 1996 | Capitaine au long cours de Bianca Conti Rossini (co-scénariste et producteur) | |
| 2002 | Thelma de Pierre-Alain Meier (producteur) | |
| 2004 | Garçon stupide de Lionel Baier (producteur) | |
| 2006 | Comme des voleurs (A l'est) de Lionel Baier (producteur) | |
| 2007 | Max & Co. de Frédéric et Samuel Guillaume, film d'animation (producteur) | <i>Anecy 2006 – Prix du public</i> |
| 2008 | Un autre homme de Lionel Baier (producteur) | |
| 2009 | Complices de Frédéric Mermoud (co-producteur) | |

Les longs métrages documentaires cinéma

- | | | |
|------|--|--|
| 1975 | Raimon, chansons contre la peur de Richard Dindo (opérateur et producteur) | |
| 1979 | Max Frisch, Journal I à III de Richard Dindo (producteur) | |
| 1990 | Arthur Rimbaud, une biographie de Richard Dindo (producteur) | |
| 1993 | Ernesto "Che" Guevara de Richard Dindo (producteur) | |
| 1994 | Le Ciel et la boue de Frédéric Gonseth (producteur) | |
| 1996 | Journal de Rivesaltes, 1941-42 de Jacqueline Veuve (producteur) | <i>Prix du cinéma suisse</i> |
| 1997 | Connu de nos services de Jean-Stéphane Bron (producteur) | |
| 2000 | Celui au pasteur de Lionel Baier (producteur) | |
| 2002 | Jour de marché de Jacqueline Veuve (producteur) | |
| 2001 | La parade (notre histoire) de Lionel Baier (producteur) | |
| 2003 | Mais im Bundeshuus (Le Génie helvétique) de Jean-Stéphane Bron (producteur) | <i>Prix du cinéma suisse</i> |
| 2004 | Ma famille africaine de Thomas Thümena (producteur) | |
| 2010 | Cleveland vs Wall Street de Jean-Stéphane Bron (producteur) | <i>Prix du cinéma suisse</i>
<i>Cannes 2010 - La Quinzaine des réalisateurs</i> |

Les coproductions minoritaires cinéma

- | | |
|------|--|
| 1989 | Sale comme un Ange de Catherine Breillat (co-producteur) |
| 1992 | L'Instinct de l'Ange de Richard Dembo (co-producteur) |
| 1993 | Des nouvelles du Bon Dieu de Didier Lepêcheur (co-producteur) |

- 1995 **Personne ne m'aime** de Marion Vernoux (co-producteur)
2003 **Travail d'arabe** de Christian Philibert (co-producteur)
2004 **Poids léger** de Jean-Pierre Améris (co-producteur)
2006 **Pour aller au ciel il faut mourir** de Djamshed Usmonov (co-producteur)
2008 **La véritable Histoire du chat botté** de Pascal Hérold (co-producteur)

Les vidéos expérimentales

- 1978 **Video 50** de Bob Wilson (producteur)
1987 **Mister Bojangles Memories** de Bob Wilson (producteur)

Les expositions multimédia

- 1984 - 86 **L'Histoire de l'économie** pour la *Cité des Sciences et de l'Industrie*, la Villette, Paris
1988 - 91 **Les Boîtes Magiques** pour l'État de Vaud - *Voie Suisse, 700^{ème} anniversaire de la Confédération helvétique*

Les téléfilms de fiction

- 1997 **L'Enfant et les Loups** de Pierre-Antoine Hiroz (coproducteur)
1998 **D'Or et d'Oublis** de Yvan Butler (producteur)
1999 **La Beauté sur la Terre** de Antoine Plantevin (producteur)
2000 **Newsman** de Yvan Butler (producteur)
2001 **Macho Blues** de Jacques Akchoti (producteur)
2003 **Bonhomme de Chemin** de Frédéric Mermoud (producteur) *SRG-SSR - Prix du meilleur film de télévision 2003*

Les documentaires de télévision

- 1981 **Zouc - Le dernier rôle du r'aleboum** captation du spectacle réalisé par Yves Yersin (producteur)
1999 **La bonne conduite** de Jean-Stéphane Bron (producteur)
2002 **La vocation de l'écoute** de Walter Wehmeyer (producteur)
2002 **Des yeux qui écoutent** de Walter Wehmeyer (producteur)
2002 **Pas les flics, pas les noirs, pas les blancs** d'Ursula Meier (producteur)
2008 **Traders** de Jean-Stéphane Bron (producteur)

Les courts-métrages

- 1974 **Arbeiterhehe** de Robert Boner (réalisateur-producteur) *Prix de Soleure 1974*
1993 **Entre frère et sœur** de Isabelle Blanc (producteur) *Prix du meilleur court-métrage Locarno 1993*
1999 **Mignon à croquer** de Lionel Baier (producteur)
2002 **Mon père c'est un Lion - Jean Rouch pour mémoire** de L. Baier et D. de Rivaz (producteur)
2008 **Les Beaux Frères** de Robin Harsch (producteur)
2018 **Le Renard et l'Oisille / The Fox and the Bird** de Frédéric & Samuel Guillaume *Plus de 56 millions de vues YouTube*
2023 **Le Volcan et le Bébé** de Danielle Jaeggi

Les principaux travaux politique de cinéma

- 1977 En collaboration avec **Jean-Jacques Speierer** (Laboratoire Cinégram) première tentative d'introduction d'une **Taxe sur les billets de cinéma** inspiré du modèle français de la **TSA** (Taxe Spéciale Additionnelle) et du **rapport Malécaux**.
- 1993 Élaboration dans le cadre de l'**ARC** (Association Romande du Cinéma) du dossier **La Financière du cinéma** qui a abouti à la création de **Succès Cinéma**.
Formation de **Peter Fankhauser** à l'utilisation de l'outil Succès Cinéma.
- 1994-96 Élaboration du dossier du **Pacte de l'audiovisuel** qui est à la base des nouveaux rapports entre la **SSR-SRG** et les **producteurs indépendants** et la création de **Succès Passage Antenne**.
- 2000-02 Membre de la commission **MORE** pour l'élaboration de la **loi sur le cinéma entrée en vigueur en 2002**.
- 2001-04 Président des commissions d'aide sélective à l'**OFC** et à ce titre membre de la **Commission Fédéral du cinéma**.
- 2004-11 Président du **GARP** (Groupe des Auteurs, Réalisateur et Producteurs) et à ce titre membre du groupe de travail pour l'**élaboration des mesures d'encouragement de l'OFC** et les négociations du **Pacte de l'audiovisuel**.

Cinéforum – Fondation romande pour le cinéma

- 2011-15 **Secrétaire général de la Fondation romande pour le cinéma (Cinéforum)**
- En concertation étroite avec les associations professionnelles, la **Fondation romande pour le cinéma** (Cinéforum) a été créée **en mai 2011 par les cantons de Fribourg, Genève, Jura, Neuchâtel, Valais, et Vaud et les villes de Genève et Lausanne**.
- Ce projet régional d'envergure a permis de **fédérer les fonds publics** (augmentés à l'occasion de près de 50 %) avec ceux de la **Loterie Romande** et de **déléguer le soutien à la production** cinématographique et audiovisuelle **indépendante à Cinéforum** (Fondation de droit privé).