



2024  
PRIX DU CINEMA  
SUISSE

PRIX D'HONNEUR



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI  
Office fédéral de la culture OFC

**ROBERT BONER**

POUR L'ENSEMBLE DE SA CARRIÈRE

*Elisabeth Baume-Schneider*

La cheffe du Département  
fédéral de l'intérieur DFI  
Elisabeth Baume-Schneider

Zurich, le 22 mars 2024



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

La cheffe du Département fédéral de l'intérieur DFI

**Discours de la Conseillère fédérale  
Elisabeth Baume-Schneider**

**A l'occasion de la remise des Prix du cinéma suisse et du  
prix d'honneur au producteur Robert Boner**

**Zurich, 22 mars 2024**

Seules les paroles prononcées font foi.

Mesdames et Messieurs,

J'ai le bonheur et l'honneur d'être ici ce soir.

Pour une politicienne, c'est plutôt rare de tenir un discours devant autant de personnes, qui n'ont pas la possibilité de s'éclipser discrètement. Car, ce soir, il y a définitivement trop de caméras, trop de regards affûtés pour oser l'esquive furtive.

Ou peut-être devrais-je dire, la « petite fugue » ...

Sie wissen es: Das Kino ist der Ort, wo die grossen Geschichten spielen.

- Auf der Leinwand – aber auch in den Sitzreihen.
- In der Imagination – aber auch in der persönlichen Biografie.

Vor 45 Jahren sass ich mit meinen Eltern in einem kleinen, verrauchten Kino in La Chaux-de-Fonds. Im «Le Corso».

Ich hatte sie ins Kino geschleppt, weil es einen Film gab, über den damals das ganze Land sprach. Einen Film, der vom bäuerlichen Leben in der Schweiz erzählte – von unserem Leben.

Die Art, wie er dies tut, mit Zärtlichkeit, aber auch liebevoller Ironie: das gefiel uns, das berührte meine Eltern.

Es blieb der einzige Kinobesuch mit ihnen. Doch dieser Abend im Le Corso ist eine kostbare Erinnerung, die ich an sie habe.

Der Film hiess « Les Petites Fugues ». Und es ist mir eine besondere Ehre, heute jenen Mann zu würdigen, der diesen Film ermöglicht hat: Robert Boner.

Meine Damen und Herren

Wenn man das Schaffen des Ehrenpreisträgers 2024 Revue passieren lässt, fällt eine Sache besonders auf:

- Robert Boner war in den entscheidenden Momenten einfach immer dabei. Geradezu omnipräsent.
- Als man 1968 einen Ton-Ingenieur suchte für Rolf Lyssys ersten Film, meldete er sich spontan.
- Obwohl er keine Ahnung von diesem Job hatte.
- Manche sagen: Das hört man dem Film an.

Doch trotz diesem Knistern etablierte sich Robert Boner zuerst als Tonmeister, dann auch als Beleuchter und als Kameramann.

Und genauso wurde er später auch Produzent.

1977 wurde jemand gesucht, der die Finanzen von Willi Hermanns Film «San Gottardo» organisieren sollte. Es meldete sich: Robert Boner.

- Obwohl er zu diesem Zeitpunkt noch nie mit dem Thema Finanzen zu tun gehabt hatte.
- Heute bräuchte es dafür wahrscheinlich einen Master in Finance der HSG.

Robert Boner a d'ailleurs dit à ce sujet, je cite:

- «Je suis devenu producteur par hasard, comme tout ce que j'ai fait dans ma vie.»

C'est assurément faire preuve d'une excessive modestie.

Car Robert Boner a fait, au fil de ce qu'il qualifie d'une succession de hasards, une carrière impressionnante.

«Les petites fugues» d'Yves Yersin a été son œuvre majeure.

A l'époque, ce fut de loin le film suisse le plus cher de l'histoire. Il avait d'ailleurs presque conduit à la faillite la société de production Filmkollektiv Zürich.

Mais ce fut aussi un immense succès en salle, un régal pour un public des plus diversifié.

Meine Damen und Herren

Robert Boners Werk zeigt, welchen kulturellen Reichtum die Schweiz denen zu bieten hat, die gewillt sind, ihn für sich zu entdecken.

- Während es viele andere in die USA zog – «nach Hollywood!» – suchte sich Boner ein viel härteres Pflaster aus: Lausanne.
- Er war stets ein Brückenbauer zwischen den Sprachregionen,
- aber auch zwischen der Schweiz und ihren Nachbarländern.

Auch filmpolitisch ist Robert Boner eine Instanz.

Er war Mitbegründer des GARP, er war an der Schaffung des Pacte de l'audiovisuel beteiligt und an der Einführung von Succès Cinéma.

Und als Generalsekretär von Cinéforum wurde er zu einem der wichtigsten Filmförderer.

Robert Boner setzte sich konsequent und energisch für ein dynamisches Berufsfeld ein, indem er versuchte, bürokratische Hürden zu beseitigen.

- Manchmal gab es deswegen auch «Mais in der Bundesverwaltung» -
- ein Film, der nur darauf wartet, von Robert Boner produziert zu werden.

Ses succès, mais aussi ses échecs, ont fait de Robert Boner une figure clef du cinéma suisse.

Le cinéma, c'est tout un monde. Ce sont des histoires, des idées et des créations. Ce sont aussi des entreprises, des chiffres et de l'argent. Le cinéma est un mélange de culture et d'économie, exactement comme l'est Robert Boner.

Dans le cadre du Message culture 2025-2028, la Confédération entend poursuivre son soutien et renforcer la politique audiovisuelle suisse, afin que des films puissent, à l'avenir, continuer à être tournés et produits dans notre pays.

Une société, une communauté, doit pouvoir, si ce n'est se reconnaître, pour le moins se sentir interpellée, en écho face à sa création cinématographique. Et c'est précisément quand ce but est atteint, que l'on comprend à quel point investir dans le domaine du cinéma se révèle fertile, non seulement du point de vue économique, mais également dans l'incalculable contribution que l'ensemble de ses créations apporte à notre société.

Meine Damen und Herren

Robert Boner hat aus zufälligen Gegebenheiten und alltäglichen Anforderungen ein ganz ausserordentliches Werk geschaffen.

In diesem Sinne soll der Prix d'honneur du cinéma suisse 2024 nicht nur der Anerkennung eines Lebenswerkes dienen.

Sondern ebenso der Ermutigung aller jungen Filmschaffenden, Frauen und Männern, ihren Weg zu gehen – so wie damals Robert Boner den seinen ging:

- Unbeirrbar,
- Selbstbewusst,
- mit dem Mut, auch ein Scheitern in Kauf zu nehmen
- und mit dem Willen, die Welt neu zu erfinden.

J'ai le bonheur et l'honneur de féliciter Robert Boner pour le Prix d'honneur.

Bien à vous, François <sup>5</sup> 